



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE GUIÓN ORIGINAL Y ADAPTACIÓN LITERARIA
MODALIDAD REESCRITURA DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN Y/O
ANIMACIÓN
CONVOCATORIA 2026
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 05 de diciembre del 2025, siendo las 11:41 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Guion original y adaptación literaria, Modalidad de Reescritura de largometraje de ficción y/o animación, Convocatoria 2026, aprobadas por Resolución Exenta N° 1723 del 4 de julio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Daniel Alejandro Laguna Gutiérrez N [REDACTED] (Presente);
2. José Edui Tijerina Chapa, [REDACTED] (Presente);
3. Felipe Antonio Rojas Abarca, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
4. Rosa Maritza Rodríguez Cordero, R.U.T N [REDACTED] (Presente);
5. Jessica Teresa Sapunar Goic, R.U.T N [REDACTED] (Presente);

Se deja constancia que se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 12 de la Ley N° 19.880 de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado y artículo 27 de la ley N° 21.722.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Felipe Antonio Rojas Abarca.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$448.000.000 (cuatrocientos cuarenta y ocho millones de pesos chilenos), de los cuales \$120.000.000 (ciento veinte millones de pesos chilenos)

corresponden a la Modalidad de Desarrollo y reescritura de largometraje documental, \$120.000.000 (ciento veinte millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Desarrollo de largometraje ficción y/o animación, \$80.000.000 (ochenta millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Reescritura de largometraje de ficción y/o animación, \$48.000.000 (cuarenta y ocho millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Desarrollo de ficción y/o animación para público infantil y \$80.000.000 (ochenta millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Desarrollo de series, pudiendo asignarse un monto fijo de \$8.000.000 (ocho millones de pesos chilenos) a cada proyecto en cada una de las modalidades mencionadas.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnica: Evalúa las actividades, según corresponda, de investigación, reescritura y/o asesoría formuladas y su pertinencia en relación a las características del proyecto. Además, se evaluará la proyección de la obra. También considera la pertinencia del proyecto a la modalidad elegida.	30%
Propuesta creativa: Evalúa el estado, la calidad y las características del guion a reescribir, en función de las fundamentaciones y motivaciones del postulante.	70%

Criterios de selección
<ul style="list-style-type: none"> De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, seleccionándose, en primer lugar, los 2 proyectos elegibles de mayor puntaje cuyos postulantes tengan residencia en alguna de las siguientes regiones priorizadas por el Consejo: Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y de la Antártica Chilena.
<ul style="list-style-type: none"> Cumplido lo anterior, o en caso de que no existan proyectos elegibles para dar cumplimiento al criterio precedente, los recursos serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en su evaluación, debiendo seleccionarse un 50% de proyectos de responsables de género femenino. En caso que un proyecto presentado por responsable del género femenino cumpla también con el criterio anterior, contribuirá al cumplimiento de ambas cuotas.
<ul style="list-style-type: none"> Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se aplicarán los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica: (i) Postulante que tenga residencia en alguna de las siguientes regiones priorizadas por el Consejo: Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y de la Antártica chilena; (ii) Postulante con residencia en alguna región distinta de la Metropolitana; y (iii) Postulante de género femenino chilena; (ii) Postulante con residencia en alguna región distinta de la Metropolitana; y (iii) Postulante de género femenino.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.

- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, las integrantes de la Comisión:

- Doña Rosa Maritza Rodríguez Cordero se abstuvo de conocer los proyectos folios 838664, 812841, 837677, 811673, 811964 y 820773 por lazo de cercanía con responsables.
- Doña Jessica Teresa Sapunar Goic se abstuvo de conocer los proyectos folios 819064, 838664, 837677, 837557, 833112, 838342, 838366, 812841, 811673, 811964 y 820773 por lazo de cercanía con responsable.

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado el 100% de los recursos disponibles para el presente concurso público.

SÉPTIMO:

Se deja constancia que, en esta sesión de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Daniel Alejandro Laguna Gutiérrez (Honorarios),
- José Edui Tijerina Chapa (Honorarios),
- Felipe Antonio Rojas Abarca (Honorarios),
- Rosa Maritza Rodríguez Cordero (Honorarios),
- Jessica Teresa Sapunar Goic (Honorarios),
- Pablo Salvador Olivares Ortega (Honorarios),
- Sebastián Ignacio Melo Romero (Honorarios),

OCTAVO:


La comisión plantea los siguientes comentarios:

- La comisión sugiere limitar a tres los aspectos a trabajar en la reescritura. Esto responde a una tendencia recurrente: muchos proyectos declaran una cantidad excesiva de elementos pendientes, lo que permite que obras incompletas o en versiones muy preliminares. La comisión plantea que la reescritura debe abordar puntos críticos, no reemplazar las etapas previas del desarrollo, para lo cual ya existe un fondo específico.
- La comisión plantea que se debiera eliminar la cuota de género para la línea de guion, en tanto en primer lugar, la línea es anónima por lo que la comisión no tiene cómo saber si el responsable es hombre o mujer. En segundo lugar, que no hay ninguna seguridad de que la persona postulante sea efectivamente quien escribió el guion.
- La comisión plantea que se debiera realizar un registro diario de la asistencia de cada evaluador/a a las comisiones de evaluación.

- La comisión plantea que las instrucciones del FUP respecto a lo que debe completarse en el apartado de público objetivo deben ser más claras, indicando que debe haber una correcta segmentación. También en el glosario de las bases del concurso.
- La comisión plantea que la motivación no debe corresponder a una motivación personal, sino a una profesional.
- La comisión plantea la necesidad de que la Secretaría Ejecutiva explore nuevas opciones para potenciar la escritura de guiones que corresponden a adaptaciones literarias.
- La comisión plantea la necesidad de que vuelva la doble mirada para la evaluación de los proyectos de la línea.

Siendo el día 05 de diciembre del 2025, a las 12:14 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

<p>Felipe A. Rojas Abarca</p> <p></p>	
---	--